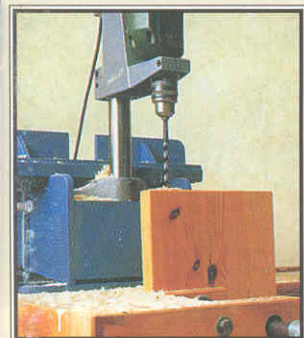
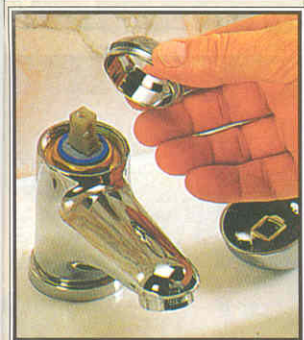


# сам себе МАСТЕР

3'2001



ОБУСТРОЙСТВО  
И  
РЕМОНТ

# УГОЛОК для РАДУШНЫХ

Угловые диваны всегда были и остаются популярным предметом мебели, причем не только в частном доме или квартире, но и в общественных местах (убедиться в этом можно, заглянув в любое кафе или ресторан). Комплект мебели, о котором мы хотим рассказать, подойдет не только для обеденного уголка на кухне. Он отлично будет смотреться и в домашнем «погребке», и в гостиной.

Самостоятельно изготовить угловой диван и стол, имея подробные чертежи, — задача вполне посильная. При желании, конечно, можно составить и собственный проект с учетом конкретных условий.

Наш уголок разработан в двух вариантах — одинаковых конструктивно, но отличающихся применяемыми материалами и цветовым оформлением. Какой из них выбрать — дело вкуса.

В первом, подробно рассматриваемом варианте, несущие детали дивана и стола изготавливают из столярной плиты, которую можно покрыть лаком черного цвета, лазурью или обработать морилкой и отлакировать. Столешницу и сиденья диванов делают из ДСП с облицовкой белого цвета. В белый цвет окрашивают и кромочные накладки (сосна). Подушки из пеноматериала обтягивают прочной декоративной тканью сочного зеленого цвета, приятно контрастирующего с черно-белой отделкой.

Любители более спокойных тонов могут изготовить угловой диван и стол в другом варианте. Отличие их от первого варианта только в применяемых материалах и цвете (здесь — сочетание коричневого с бежевым). Все детали делают из столярных плит, облицованных светлым шпоном. После сборки элементы уголка увлажняют, шлифуют, обрабатывают морилкой под цвет ореха, а затем наносят несколько слоев прозрачного матового лака. Мягкие элементы обтягивают тканью бежевого цвета.

При изготовлении дивана и стола по собственному проекту размеры их могут быть выбраны произвольно, за исключением высоты и глубины сиденья. Последние целесообразно изменить только в том случае, если копируется сиденье другой, очень удобной мебели. Размеры стола легко подогнать под любую длину скамьи.

Возможны и иные варианты в выборе материалов для изготовления уголка. Подойдет, в частности, мебельный щит из сосны. Готовую мебель можно украсить декоративными элементами, которые делают с помощью фрезерной машинки. Одним словом, отделка и в какой-то степени конструкция уголка всегда будут плодом вашей фантазии. Неизменным желанием оставить один элемент — спинку дивана, она должна быть прямой. Причин для этого две: во-первых, выкроить детали со скосами гораздо сложнее и во-вторых, наклонная спинка выдерживает меньшие нагрузки. Если уж хочется сидеть, откинувшись назад, то лучше изготовить скошенный мягкий элемент, что значительно легче, чем вырезать скошенные детали.

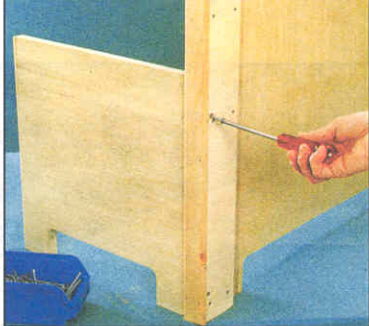
Итак, когда все заготовки подготовлены, на боковых и задних стенках диванов выпиливают ножки, предварительно нанес на заготовки линии резания. Чтобы углы были скругленными, в этих местах сначала сверлом Форстнера Ø35 мм сверлят отверстия.





Солидный угловой диван и устойчивый стол — типичная обстановка и для обеденной зоны кухни, и для домашнего бара. Подойдет она и для дружеских посиделок в гостиной.

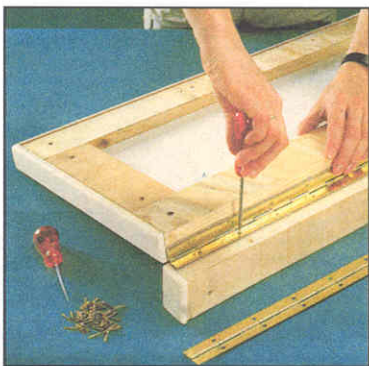
# ПРИЕМОВ



Заднюю стенку соединяют с боковыми длинными шурупами с крестообразным шлицем, под которые заранее сверлят отверстия. Предварительно стенки склеивают.



Каркас дивана готов. Остается только прикрепить лицевую доску. Сначала ее приклеивают, а затем привинчивают шурупами изнутри.



Откидное сиденье соединяют с промежуточной доской на рояльной петле. По длине петлю обрезают ножовкой по металлу.



Чтобы не испачкать белую облицовку ДСП, откидное сиденье навешивают после отделки (окраски или морения и лакирования) каркаса. Промежуточную доску, к которой крепится сиденье, прикручивают к задней стенке, вворачивая шурупы с тыльной стороны стенки.



Сиденье служит одновременно крышкой ящика.

Подушки к угловому дивану можно изготовить собственными силами. Для этого маты из пеноматериала толщиной 60 мм обтягивают прочной тканью.



Детали и заготовки

Кол-во

Размеры, мм

### ДИВАН

Фанерованная столлярная плита толщиной 19 мм:

Задняя стенка	2	1080x800
Боковая стенка	4	450x390
Доска рамы	6	1042x120
Доска рамы	4	392x120

ДСП толщиной 19 мм с облицовкой белого цвета:

Откидное сиденье	2	1080x430
Доска для крепления откидных сидений	2	1080x67
Ребро жесткости*	6	1080x70
Ребро жесткости*	2	1080x67
Ребро жесткости*	4	730x70
Ребро жесткости*	4	290x70

Фанера толщиной 10 мм:

Дно	2	1042x430
-----	---	----------

Сосновые рейки:

Накладка	2	1042x19x5
Накладка	4	390x19x5
Кромочная обкладка	4	1130x40x10
Кромочная обкладка	4	850x40x10
Кромочная обкладка	4	450x40x10
Кромочная обкладка	4	67x40x10

### УГЛОВАЯ СЕКЦИЯ ДИВАНА

Фанерованная столлярная плита толщиной 19 мм:

Задняя стенка	1	800x520
Задняя стенка	1	800x500
Боковая стенка	1	495x390
Боковая стенка	1	480x390
Опорная планка	1	480x70
Опорная планка	1	462x70

ДСП толщина 19 мм с облицовкой белого цвета:

Откидное сиденье	1	496x430
Планка для крепления откидного сиденья	1	500x67
Ребро жесткости*	2	800x70
Ребро жесткости*	1	468x70
Ребро жесткости*	1	450x70

Фанера толщиной 10 мм:

Дно	1	481x481
-----	---	---------

Сосновые рейки:

Опорная рейка под дно	4	470x20x20
Накладка	1	390x19x5
Кромочная обкладка	2	850x40x10
Кромочная обкладка	2	600x40x10
Кромочная обкладка	1	530x40x10
Кромочная обкладка	1	450x40x10
Кромочная обкладка	1	67x40x10

### СТОЛ

ДСП толщиной 19 мм с облицовкой белого цвета:

Столешница	1	1000x1000
------------	---	-----------

Фанерованная столлярная плита толщиной 19 мм:

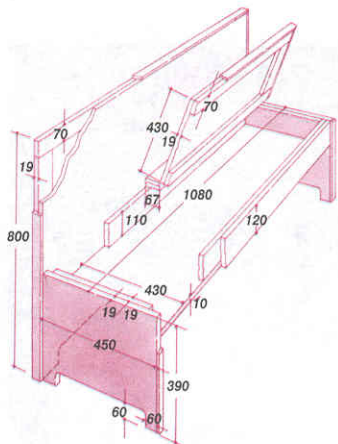
Основание	1	700x700
Стенка стойки	4	670x215
Шашка для крепления к стойке столешницы и основания*	2	200x200
Ребро жесткости столешницы*	4	950x70
Ребро жесткости основания*	4	650x70

Сосновые рейки:

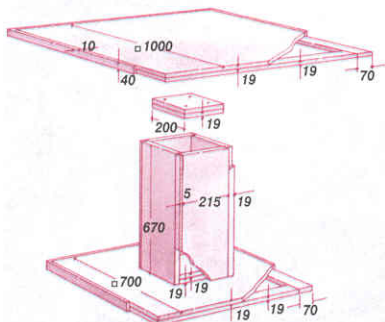
Накладка	4	670x19x5
Кромочная обкладка	4	1050x40x10
Кромочная обкладка	4	750x40x10

Детали, помеченные «\*», можно изготовить из более дешевого материала, например, сосновых досок.





Этот стол несмотря на то, что у него только одна «ножка», достаточно устойчив. И основание, и столешница усилены по краям ребрами жесткости. Снизу к столешнице и сверху к основанию крепят квадратные шашки, которые при сборке вставляют в полость стойки и фиксируют шурупами. Такое соединение позволяет при необходимости быстро разобрать стол.



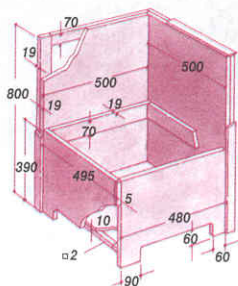
Жесткость задним стенкам придают рейки, выкроенные из стальной плиты. Эти детали промазывают клеем, накладывают на стенку вдоль кромки и прибивают гвоздями без шляпок. Длина гвоздей — не более 35 мм. Вместо стальной плиты ребра жесткости можно изготовить из строганых сосновых реек.

Кромки усиленных рейками заготовок облицовывают обкладками со скругленными ребрами. Крепят их, как и ребра жесткости, на клею и гвоздях, предварительно зашлифовав торцы «на ус». Выступающий клей следует сразу же вытереть влажной тряпкой, иначе древесина потом «не примет» морилку.

Подготовив узлы, приступают к сборке дивана и стола.

При обтяжке тканью мягких элементов, чтобы ткань была натянута и не морщилась, основу из пеноматериала оборачивают тонким ватином.

Каждую секцию дивана изготавливают с двойным дном (одной деталью больше — вот и дополнительное хранилище). В целях усиления конструкции ко всем деталям дивана прикреплены ребра жесткости.



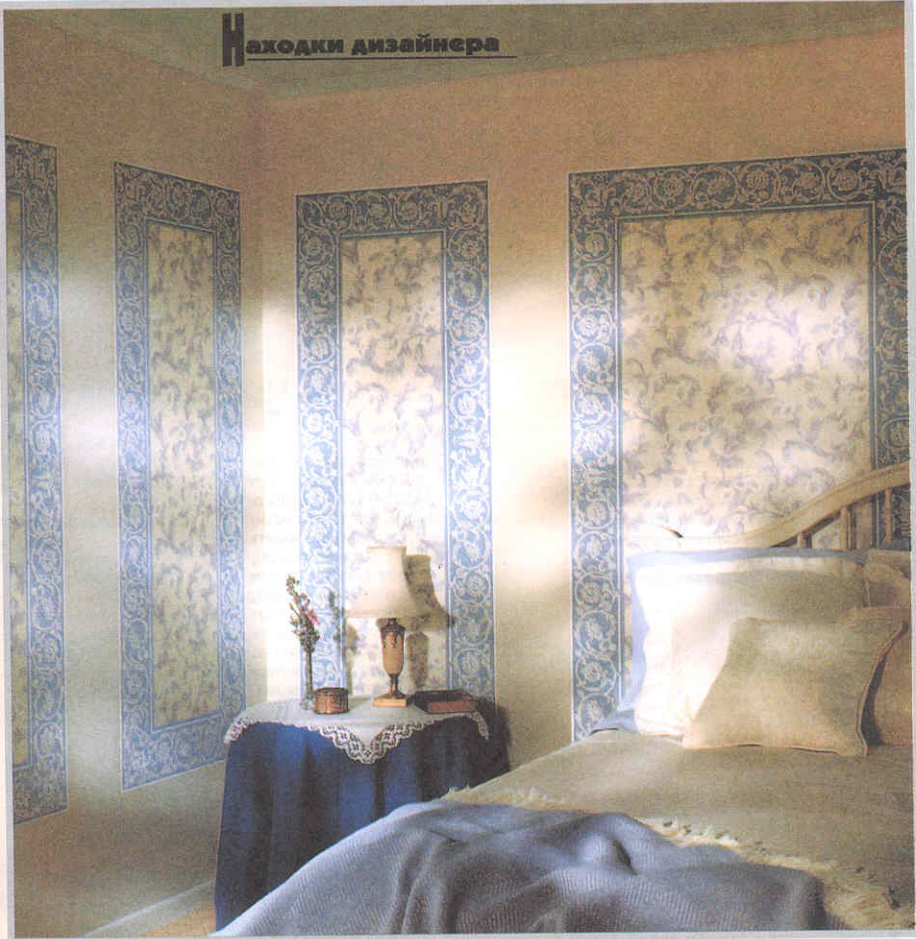
Угловая секция дивана. Чтобы угловой диван было легче передвигать (например, во время уборки) или переносить (при переезде), его делают составным из трех отдельных секций, которые просто приставляют одну к другой или скрепляют на болтах. Ящик под сиденьем имеется и в угловой секции.



Стол собирают после отделки всех его элементов. Квадратную деревянную шашку, приклеенную и привинченную шурупами снизу к столешнице, вставляют в полость стойки и сбоку фиксируют шурупами. Чтобы снять столешницу, достаточно лишь вывернуть шурупы. Аналогично крепят и основание.



«Спокойный» вариант отделки уголка: деревянные детали коричневого цвета, подушки — бежевые.



**Обои и бордюры могут быть использованы для создания декоративных настенных панно.**

**Это обойдется дешевле, чем заново оклеивать обоями всю комнату.**

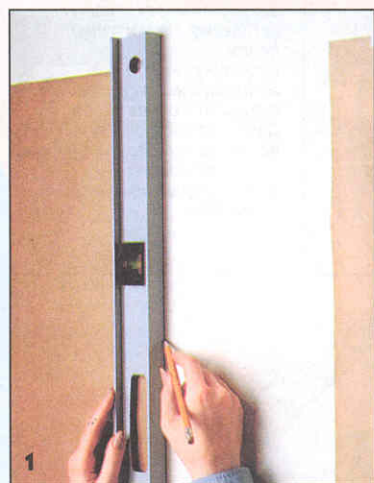
**И в эстетическом плане панно выглядят более привлекательно.**

**Ими можно, например, разделить стены на узкие секции.**

**А можно использовать панно для обрамления картин или зеркал.**

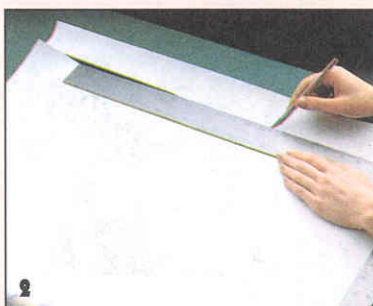
Величину панно выбирают по своему усмотрению — они могут быть как одинаковых размеров, так и разных, например, широкие чередоваться с узкими. Но есть общее правило — расстояния между панно должны быть равными, а расстояние от пола до нижнего их края — больше, чем между ними. Начинают работу с поиска места для основного (доминирующего) панно. Помочь здесь может план, вычерченный на миллиметровке, на котором указано расположение окон, дверей, встроенной мебели и другие особенности помещения.





**1**

Вырезав из бумаги макет панно и приложив его к стене, определяют его границы и место расположения. Карандашом, используя уровень, отмечают контур панно на стене, измеряют и записывают его длину и ширину.



**2**

Верхнюю часть приготовленной полоски прикладывают к стене, подгоняют точно по намеченной линии и разглаживают мягкой щеткой.

Отрезают полоску обоев для центральной вставки панно, используя угольник, чтобы углы были ровно по 90°. Промазывают полоску клеем.



Здесь бордюры из обоев обрамляют картину, висящую на стене. Если панно наклеить на потолок, отступив от стен примерно на 20 см, то взгляд будет невольно подниматься вверх: выглядит такой потолок весьма привлекательно.



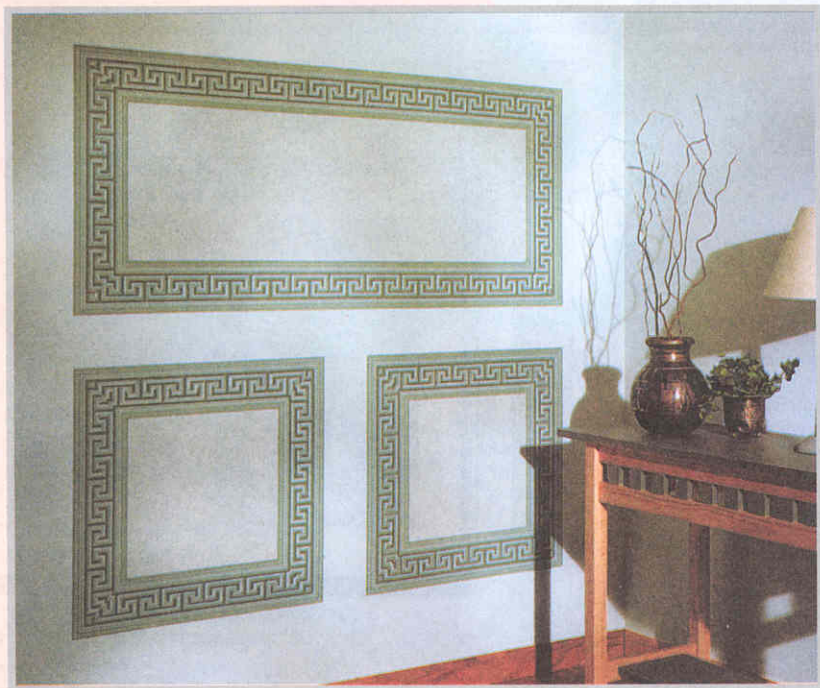


Вырезают и приклеивают остальные детали панно, подгоняя узор и соединяя их встык. Излишки клея аккуратно вытирают с обоев и стен. Далее готовят бордюры по той же технологии, что использовали и для центральной части панно.

Наклеивают полосы бордюра по часовой стрелке встык к обоям панно, начиная с наименее заметного угла. В углах бордюры соединяют «на ус» под 45°.



Затем таким же образом приклеивают к стене нижнюю половину центральной части панно.



Несколько панно разного размера делают стену более интересной.



# УСТАНОВКА ДВЕРНОГО ГЛАЗКА

Наша жизнь сейчас такова, что открыть гостю дверь можно, лишь наверняка убедившись в том, кто на самом деле стоит по ту ее сторону. Услышать знакомый голос, конечно, хорошо... Но, как говорится, «лучше один раз увидеть...». И здесь нет ничего зазорного — береженого Бог бережет!». Потому дверной глазок — необходимость, продиктованная суровым временем. Стоит он не так дорого, а вставить его в полотно входной двери можно самому.

Глазки в продаже бывают самые разные и по конструкции, и по размерам, и по цене. Выбрать себе можно любой, главное, чтобы его установочные размеры соответствовали толщине полотна вашей входной двери. Но, как правило, они почти у всех глазков могут изменяться в широких пределах.

Еще желательно, чтобы угол поля зрения глазка был не менее 170° (такие глазки называют еще широкоугольными). Тогда «гостю» не спрятаться от вас и прижавшись к стене у двери. И лучше, если наружная линза — из стекла, а не из пластика, — она меньше царапается, а потому долговечнее.



Чтобы не испортить при разметке облицовку дверного полотна, на нужной высоте наклеивают полоску бумажной клейкой ленты, например, малярной. На ней любым доступным способом размечают положение центра отверстия под глазок.



Просверлив дверное полотно не насквозь, а только чтобы направляющий центр инструмента вышел наружу, сверление отверстия продолжают с противоположной стороны. Благодаря этому удастся избежать выколос шпона на лицевых поверхностях двери.



Измерив посадочный диаметр глазка (у детали с внутренней резьбой), подбирают сверло чуть большего диаметра — на 0,3–0,5 мм, лучше всего — винтовое или штипорное.



Простой способ: достаточно приложить к дверному полотну зеркальце, и любое отклонение сверла от нужного положения сразу же бросится в глаза.



Развинтив глазок на две части, одну (с наружной резьбой) вставляют с внешней стороны дверного полотна, а другую, соответственно, — с внутренней, и свинчивают их от руки.



Затягивают глазок, используя шлицы на внутренней его оправе. Чтобы отвертка не сорвалась, ее жало должно входить в оба шлица. Можно просто взять стальную пластину подходящей толщины.





# ОДНОРУЧЕЧНЫЙ СМЕСИТЕЛЬ: устройство и ремонт

В последние годы все более широкое применение находят одноручечные смесители, отличающиеся повышенной долговечностью и удобством в эксплуатации по сравнению с традиционными.

Причины растущей популярности одноручечных смесителей (в литературе можно встретить и другие их названия — монокомандные, шарнирные, однорычажные и даже — джойстики) кроются в их конструкции. Вместо двух привычных вентильных головок в таких смесителях, как видно из их названия, имеется лишь одна ручка (рычаг). Поворотами этой ручки и осуществляется управление подачей воды, причем не только интенсивностью потока (как это происходит в обычном кране), но и ее температурой (как в смесителе).

Увеличить или уменьшить подачу воды однорычажный смеситель позволяет и без изменения ее температуры. Это обусловлено тем, что температура и расход воды регулируются различными по направлению поворотами рукоятки. Для изменения температуры рычаг надо поворачивать влево-вправо, а напор меняется при отклонении ручки вверх-вниз. Полное открытие крана и переключение с подачи только холодной воды на подачу только горячей происходит при относительно небольших поворотах рычага смесителя, что также весьма удобно.

Большой срок службы одноручечных смесителей в первую очередь связан с тем, что в них отсутствуют металлические трущиеся детали (в вентильной головке — шток и корпус), а также резиновые и иные уплотнения между подвижными деталями (в вентильной головке — прокладка клапана и сальник). Эти быстро изнашивающиеся элементы в монокомандном смесителе заменены деталями из высокопрочной керамики. Герметичность между подвижными деталями из керамики обеспечена высокой точностью и чистой обработкой сопрягающихся поверхностей.

Единственное, что может повредить керамические элементы смесителя — это механические примеси, содержащиеся в водопроводной воде. Попросту говоря, песок, ржавчина и другие абразивные частицы, поступающие в смеситель с водой, могут быстро вывести из строя это почти вечное в нормальных условиях устройство.

Конструкторы, конечно, учли подобные ситуации и предусмотрели в одноручечных смесителях встроенный фильтр. Однако, качество нашей воды



**1** Отворачивают винт, фиксирующий рычаг смесителя на штоке и снимают рычаг.

**2** Теперь можно снять свободно сидящую в корпусе хромированную декоративную крышку.



**3** Накидным ключом отворачивают латунную прижимную гайку, которая фиксирует в корпусе смесителя картридж (синего цвета) со встроенным механическим фильтром.







бывает также невысоким, что небольшой фильтр не справляется с ее очисткой. В таком случае лучшим решением будет установка магистрального фильтра механической очистки на вводе водопровода в дом или квартиру.

При покупке новой сантехники — первое, и наверное самое главное, что привлекает внимание — это внешний вид изделий. И в этом однорычажные смесители смело можно считать безусловными лидерами. Их дизайн современен и «технологичен». Корпуса большинства моделей не имеют видимых швов, формы отличаются обтекаемостью и плавностью переходов. В отделке наружных поверхностей смесителей используют хромирование, никелирование, различные виды цветных покрытий, например, модную сейчас черную отделку, называемую иногда «черным золотом». Такое разнообразие форм и отделки позволяет легко подобрать однорычажный смеситель к любому интерьеру кухни или ванной.

По исполнению однорычажные смесители, как и обычные вентильные, можно разделить на предназначенные для кухонных моек и умывальников и на устройства с переключателем «излив-душ» и соответствующим отводом для подключения душа. Последние устанавливаются в ваннах. Излив большинства однорычажных смесителей выполнен заодно с корпусом, но встречаются модели для ванны и умывальника с длинным поворотным изливом.

Ручка исправного крана поворачивается плавно, без ощутимых заеданий и перевалов. Если же внутри головки смесителя постоянно попадают песчинки, нарушается герметичность: при включе-

**Фирма «КАПКАН-М»**

**предлагает по низким ценам**

широкий ассортимент смесителей и сантехнических изделий: шаровые краны, подводки для воды и газа, фитинги (черные, оцинкованные, хромированные), трубы ПВХ, а также пелли и замки, метизы, электроинструмент фирмы «DWT» (Германия).

**Гибкая система скидок**

**Тел. (095) 237-46-13**

**Факс (095) 237-73-19**

нии крана песчинки, как мини-резцы, прорезают в притертых поверхностях керамических деталей головки маленькие бороздки, которых, к сожалению, со временем будет достаточно, чтобы кран стал подтекать. И если уж такое несчастье произошло — ничего не поделаешь, головку придется менять, так как устранить этот дефект (канавки на трущихся керамических деталях крана) в домашних условиях практически невозможно.

Единственно, что нужно знать наверняка, приобретая новую головку (картридж), — это ее тип. Их не так уж много, но отличаются они друг от друга и габаритами, и формой посадочных (присоединительных) поверхностей. Положительно то, что существует унификация картриджей по типам, то есть однотипные картриджи подходят к любому соответствующему крану, независимо от фирмы-изготовителя. Стоит картридж значительно дешевле нового смесителя. Поэтому есть полный смысл, даже в всякий случай, освоить простейшие приемы по его замене: для разных кранов они практически одинаковы, разница может быть в креплении рычага (ручки крана).

**Перед началом работы не забудьте перекрыть подачу воды.**



**4** Вынимают старый картридж из корпуса. Профилактическую разборку смесителя можно выполнять просто для проверки состояния и чистки встроенного механического фильтра.



**5** Перед установкой картриджа на место внутренние поверхности корпуса протирают мягкой тряпкой. Сборку смесителя производят в обратном порядке.



# Рисованные половички

Не торопитесь менять скромный дощатый пол в своем доме или квартире на престижный паркет или ламинат. С помощью кисти и красок дощатому полу несложно придать такой вид, что и паркет «позавидует».

Дощатый пол, выкрашенный в традиционный красно- или желто-коричневый цвет, выглядит несколько монотонным. На его поверхности отсутствует красочный рисунок, характерный для линолеума или коврового покрытия, не видна и текстура древесины, так украшающая паркетный пол. Самым простым решением этой проблемы мог бы стать ковер (палас) на полу. Но на кухне, например, он вряд ли будет уместен, а кто-то может быть вообще не склонен к таким шаблонным решениям и предпочел бы что-то более оригинальное.

Один из возможных вариантов — расписать пол своими руками. Причем весь пол разукрашивать совсем не обязательно, достаточно нанести рисунок по периметру комнаты, вдоль одной из стен или в углах — и интерьер помещения совершенно преобразится. Тематика росписи может быть самой различной — простые геометрические узоры, выполненные в одну или несколько красок, рисунки на растительные темы и изображения забавных зверюшек, имитация плиточного покрытия и любые другие мотивы, которые подскажет собственная фантазия.

Однако перед тем, как украсить пол росписью, его следует привести в порядок. Ремонт дощатых полов состоит, в основном, в замене дефектных досок, сплачивании годных, чтобы ликвидировать щели, и покраске.

Новые полы сплачивают через год после

настилки — за это время доски полностью высыхают и принимают окончательную форму (коробятся). Для этого снимают плинтусы и, приподняв каждую доску топором, осаживают ее на место, чтобы выступили гвозди — их потом вытаскивают гвоздодером.

Подготовив таким образом 3–4 доски, их сплачивают с помощью клинцев, а затем вновь прибивают к лагам. Шляпки гвоздей утапливают на 2–3 мм с помощью кернера или бородка. Чтобы облегчить эту операцию и сделать лунки от гвоздей поменьше, шляпки предварительно сплющивают. Когда весь пол будет перебран, в появившийся свободный проем вставляют недостающие доски (обязательно — сухие!).

Неровности в стыках досок простругивают. Общую строжку пола делают, если коробление досок слишком велико, а также во время подготовки старого пола под окраску.

Поврежденные (подгнившие, сломавшие) доски заменяют. Чтобы удалить дефектную доску, не повредив соседние, у ее конца перовым сверлом сверлят отверстия, перерезают стамеской перемычку между ними, а затем той же стамеской расщепляют удаляемую доску. Расщепленные половицы удаляют монтировкой. У новой доски (при использовании шпунтованных) срезают нижнюю стенку паза, вставляют ее гребень в паз доски пола, укладывают на место и прибивают.

Если половица загнулась или сломалась на небольшом участке, то заменить можно только этот поврежденный участок. Новый отрезок доски должен опираться не менее чем на две лаги.



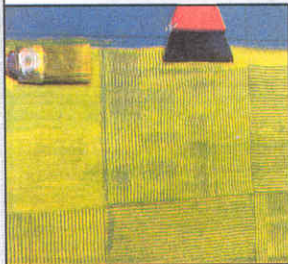
Голубая веточка на красном фоне украшает угол комнаты.



Чтобы придать полу такой вид, шаблоны или трафареты не потребуются.

## КВАДРАТЫ В ПОЛОСКУ

Для создания этого узора кроме краски нужна будет кисть и зубчатый пластмассовый шпатель.



Пол, который заранее окрашивают в цвет, играющий роль фона (в нашем случае — синий), разбивают линиями разметки на квадраты различной, например, 30х30 см. Затем наносят контрастную с фоном краску (здесь — желтую) на небольшом участке, который можно обработать шпателем за один прием. Каждый квадрат «прочесывают» зубчатым шпателем, оставляя на полу тонкую «зебру» из полосок желтой краски, между которыми просвечивает фоновый цвет. Направление движения шпателя в соседних квадратах — взаимно перпендикулярное. Работая шпателем, можно не заботиться о том, чтобы линии были особенно ровными. Напротив, некоторая «нетвердость» руки придаст узору особый шарм.



Веселые «конфетти» на полу детской придутся по вкусу любому малышу.



## КВАДРАТЫ В ЖЕЛТЫХ РАМКАХ

Фоном для этого узора служит весь пол, или его часть, заранее окрашенная в яркий желтый цвет.



Здесь основной «инструмент» для создания этого геометрического узора — защитная малярная лента. Ее двойными линиями поверхность пола разбивают на квадраты одинаковой величины. Чтобы рисунок потом хорошо смотрелся, ленты надо наклеить, четко выдержав прямые углы, размеры квадратов и ширину промежутков между ними. Закрашивают квадраты с помощью плоской кисти. Направление мазков должно быть везде одинаковым. Когда краска высохнет, ленты удаляют.



Места пересечения желтых полос оклеивают малярной лентой и окрашивают в контрастный черный цвет. Этот несложный узор выглядит великолепно.



По четкости линий этот рисунок напоминает наборный паркет.



Контур этого геометрического узора размечены по шаблону.



Нежный растительный узор гармонично сочетается с зеленым полом и стенами, окрашенными в салатный цвет.

В полоске геометрического узора, протянувшейся вдоль торцевой стены комнаты, чередуются одинаковые прямоугольники с вписанными в них эллипсом и ромбом. Чтобы сделать шаблоны для разметки этого узора, потребуются два прямоугольных листа картона или пластика одинаковых размеров.

**1** На первом листе картона проводят две взаимно перпендикулярных оси. В длинную ось на равном расстоянии от центра втыкают две иголки. Связывают нитку в кольцо и, накинув его на иголки, проводят вставленным внутрь кольца карандашом эллипс. Затем переставляют иголки поближе к центру и, воспользовавшись кольцом меньшего размера, проводят второй эллипс. Наружный эллипс вписывают в прямоугольник. И, наконец, вырезают внутренний эллипс и все углы между наружным эллипсом и прямоугольником. Сверху и внизу оставляют небольшие перемычки.



**2** На втором листе картона чертят прямоугольник, равный описанному вокруг эллипса на первом шаблоне. Соединяют линиями центры противоположных сторон и вырезают получившийся ромб. В центре его прорезают отверстие также в форме ромба. Для разметки рисунка шаблоны кладут на пол вплотную друг к другу и обводят их контуры карандашом, затем шаблоны перекалдывают и вновь переносят на пол рисунок. И так, пока не будет размечено необходимое количество рисунков.



## РАСТИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ

Сложные узоры на темы флоры или фауны наносят с помощью трафаретной росписи.

Материалом для изготовления трафарета служит тонкий плотный картон.

Рисунок на заготовку переносят с помощью масштабной сетки.

Контуры мелких узоров, например, рисунок с открытки можно в увеличенном виде перенести на бумагу с помощью копировального аппарата, имеющего функцию масштабирования изображения.

Вырезают трафарет острым резакром или скальпелем.

Края вырезов должны быть четкими, без заминов и подрезов.

Чтобы трафарет не размокал при нанесении узора, его можно покрыть водостойким лаком.

Трафарет крепят к полу (здесь — в углу) с помощью клейкой ленты или малярного скотча. Краску наносят на пол тампоном или трафаретной кистью, которая легко проникает в самые мелкие вырезы трафарета.



Шаг масштабной сетки — 15 мм.







**3** Окрашивают в зеленый и красный цвета соответствующие им зоны, создавая на полу четкий геометрический узор.

**4** Чтобы подчеркнуть простоту «деревенского» дощатого пола, швы между досками специально заполняют коричневой краской.

#### «КОНФЕТТИ» НА ПОЛУ

С подобным раскрашиванием пола в детской вполне справятся сами ребяташки.



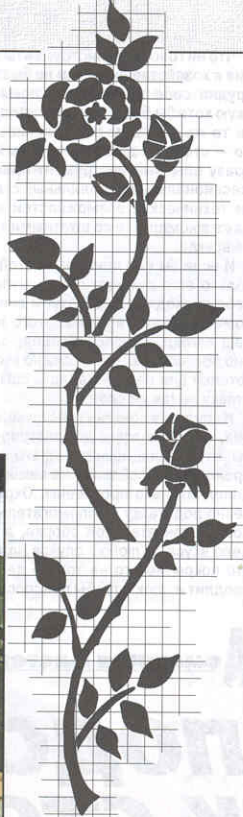
Краски и поролоновый тампон — вот и все, что понадобится для этой «высокохудожественной» росписи. Цветные кружочки наносят произвольно.

#### УЗОРЫ В РОМАНТИЧЕСКОМ СТИЛЕ

«Дорожка» из стилизованных изображений цветов обгибает гостиную по периметру.

Трафарет в этом случае изготовлен из прочной прозрачной пленки. Этот материал вполне заменяет привычный картон, а в чем-то даже более удобен — пленка совершенно не боится воды, поэтому после нанесения рисунка водными красками трафарет легко отмыть.

Как и картонный, пластиковый трафарет крепят к полу с помощью клейкой ленты. Краску наносят через прорези трафарета с помощью коротковорсовой кисти, используя отдельную кисть для каждого цвета.



Перед покраской пол моют водой с мылом, соскабливают шпателем плохо держащуюся старую краску и шпатлюют. Шпатлевку наносят широким шпателем, перемещая его перпендикулярно доскам пола, чтобы полностью заполнить мелкие щели. После высыхания первый слой шпатлевки шлифуют и наносят второй слой шпатлевки уже на всю поверхность пола. Окончательную шлифовку делают, обернув шлифовальной шкуркой деревянный брусок.

Для покраски полов следует использовать только соответствующие краски и эмали, обладающие высокой стойкостью к истиранию, действию воды и моющих средств. В последние годы в дополнение к широкоизвестным отечественным пентафталевым эмалям в продаже появилось немало импортных материалов, подходящих для окрашивания полов. Цвета этих красок теперь не исчерпываются тремя-четырьмя оттенками красно- и желто-коричневого. Их стало значительно больше.

Новый пол покрывают не менее чем двумя слоями краски, а при обновлении покрытия старого пола можно ограничиться одним сло-

ем. Подготовив таким образом дощатый пол, можно, наконец, приступить к его украшению.

Не каждый домашний плотник или столяр обладает еще и художественными способностями. Поэтому для росписи пола используют шаблоны и трафареты. Их применению способствует и то, что роспись, как правило, представляет собой многократно повторяющиеся отдельные рисунки.

Шаблоны вырезают из пластика или плотного картона, а для трафаретов подойдет и прозрачная пленка.

Шаблоны для нанесения геометрических узоров вычерчивают на картоне с помощью циркуля, линейки и других чертежных инструментов, а затем аккуратно вырезают. Сложные рисунки на темы флористики можно скопировать, например, с понравившейся открытки. Специальные наборы трафаретов, выпускаемые за рубежом, иногда можно встретить и в наших магазинах. Кроме того, потребуются трафаретные кисти с короткой щетиной и тампоны из поролона. Узоры наносят акриловыми красками, лазурью и, при необходимости, покрывают прозрачным лаком.



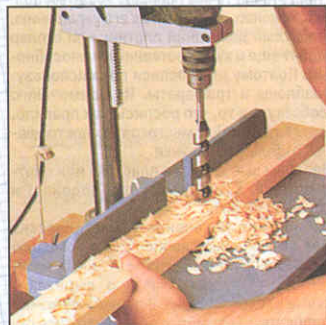
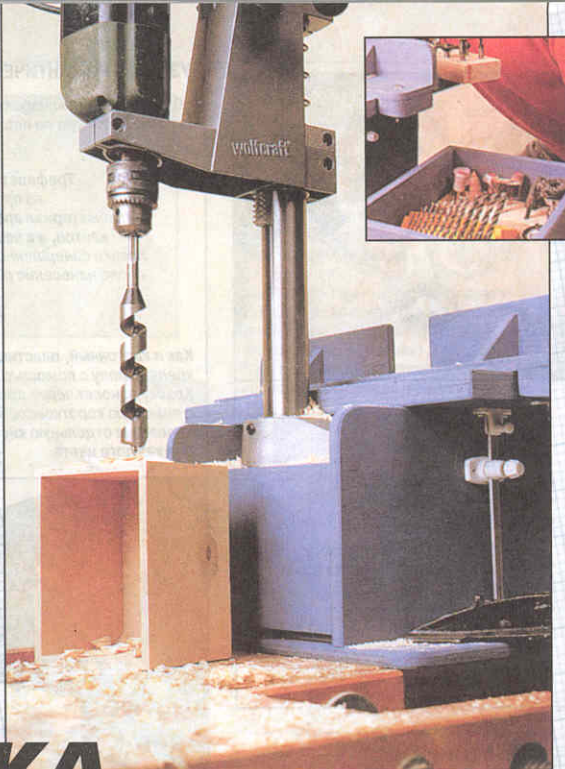
Что ни говорите, инструменты и приспособления в хозяйстве лишними не бывают. Например, трудно себе представить домашнюю мастерскую хотя бы без одной электродрели — это почти то же, что дом без телевизора. Другое дело — стойка к дрели; она есть не у каждого, а сразу обычный инструмент превращает в профессиональный сверлильный станок. Но все-таки технических возможностей и такого станка даже в комплекте со штатными тисками хватает не всегда.

И если вы уже приобрели стойку, и даже если только еще думаете о ее покупке и выбираете себе подходящую, советуем внимательно ознакомиться с назначением этого интересного, на наш взгляд, приспособления, возможно и вам оно пригодится. Тогда заодно купите сразу и заготовки для него — сделать самому такую подставку не так уж сложно.

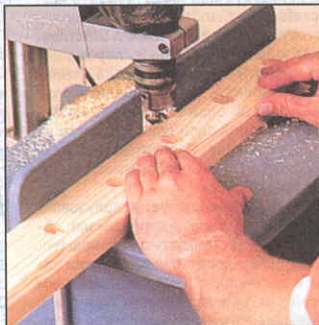
Из рисунка понятна конструкция приспособления, а фотографии демонстрируют перспективы, открывающиеся перед его владельцем. Собрано приспособление на саморезах, все стыки дополнительно проклеены. Окрашивают собственно подставку и вспомогательный ящик к ней после окончательной сборки, а в какой цвет — дело вкуса. В любом случае надо иметь в виду, что покрытие это не только декоративное, оно продлит и срок службы приспособления.

## Домашняя мастерская

# ПОДСТАВКА К СТОЙКЕ ДЛЯ ДРЕЛИ



Выставив глубину сверления и упор на нужном расстоянии, можно по разметке в одной или нескольких одинаковых заготовках без трудоемкой настройки быстро проделать любое количество сквозных или глухих отверстий.



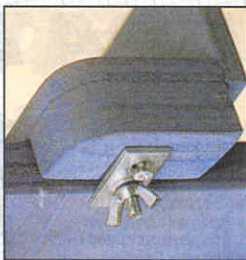
От того, насколько фреза выступает за упор, зависит величина фанки, обрабатываемой на детали за один проход. В зависимости от профиля фрезы можно получить и соответствующую фигурную фанку.



Наклоняя с помощью регулируемых штанг стол, сверлят отверстия под углом к поверхности заготовки.



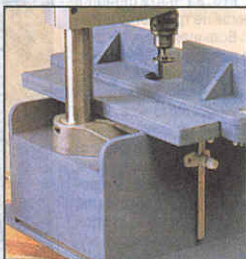
**Вместительный ящик** внутри подставки позволяет держать всегда под рукой сверла, фрезы, шарошки. Развернув штатив стойки на 180°, получим дополнительных 150 мм к рабочему ходу сверлильного станка. Подставку во время работы фиксируют на верстаке струбцинами.



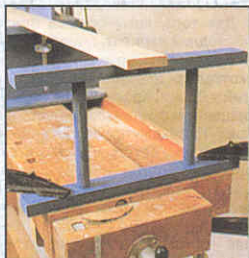
По два направляющих сухаря L приклеивают с каждой стороны панели J и стесывают с них по три-четыре слоя шпона, чтобы при затягивании барашковых гаек упор надежно фиксировался на столе В. Отверстие Ø7 мм под болт проходит сквозь сухари вблизи их внутреннего края.



Сверлильную стойку к распорной полке привинчивают болтами с гайками так, чтобы осование стойки не мешало наклону стола В. Под кронштейны N подкладывают шайбы большого диаметра. Тогда боковые стойки С будут намного меньше изнашиваться при наклонах стола.



Если в дрель зажать дисковую пазовую фрезу, в деталях можно выбирать пазы. Положение паза и его ширина (нужны дополнительные проходы) регулируются высотой установки дрели, а глубина — упором К.

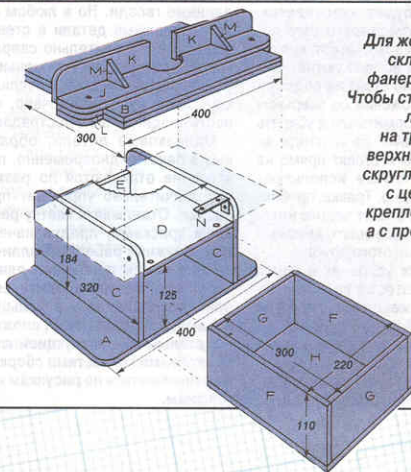


Подставку со стойкой несложно выставить относительно тисков верстака и использовать на «всю катушку» потенциал этой комбинации.

Чтобы выступающие концы длинных заготовок не изгибались во время обработки, неплохо сделать в комплекте с подставкой пару переставных подпорок, например, таких, как на фото. На каждую из них понадобится по два бруска 25x45x400 мм и по два стержня Ø25x200 мм.

Обозн.	Название детали	Кол-во, шт.	Размеры, мм
Из фанеры толщиной 12 мм:			
A	Основание	1	320x400
B	Стол	2	300x400
C	Боковые стойки	2	184x320
D	Распорная полка	1	226x320
E	Стенка	1	120x226
F	Боковая стенка ящика	2	98x300
G	Торцевая стенка ящика	2	98x196
H	Дно ящика	1	220x300
J	Панель упора	1	70x480
K	Боковой упор	2	70x210
L	Направляющий сухарь	4	40x70
M	Косынка	1 на 2 шт.	50x50

Кроме того: клей по дереву; саморезы 3,5x30 мм; два стальных уголка N; 2 регулируемые штанги с рабочей длиной 170 мм (любой подходящей конструкции); по 2 болта с гайками и шайбами для шарнира стола В и для крепления стойки; 2 болта М6х50 с барашковыми гайками, 2 стальные пластины 3x20x50 мм для фиксаторов упора; лак.



Для жесткости стол В склеивают из двух фанерных заготовок. Чтобы стол можно было легко наклонить на требуемый угол, верхние углы стоек С скругляют по радиусу с центром в точках крепления уголков N, а с противоположной стороны — для красоты.



Тяга к общению с животными заложена в нас природой, и особенно ярко она проявляется у детей. Поэтому многие родители уступают прихоти своих чад – заводят в доме кошек, собак, птичек, хомячков, обременяя себя тем самым на непомерные хлопоты. Но уж если это произошло, куда деваться! Мы должны «быть в ответе за тех, кого приручили». Значит пришло время изучать повадки нового «члена семьи», прочесть все, что попадется под руку о возможных болезнях питомца, о правильном его питании и, конечно, о содержании в домашних условиях.

И если кошка или собака могут ограничиться подстилкой в углу, на худой случай – постелью хозяев, то рыбкам не обойтись без аквариума, а птичкам, хомякам или кроликам – без комфортабельной клетки со всеми удобствами. Маленькую и даже средних размеров клетку можно купить на рынке, а вот подходящую для крупной морской свинки, тем более – для кролика, придется заказывать мастеру... или делать самому.

Для того, кому больше подходит последний вариант, предлагаем проект трансформируемого разборного «коттеджа» для кролика, разработанный в Дании. Красивое дизайнерское решение и смотрится хорошо. И если кому-то покажутся лишними некоторые мелкие детали, не спешите с выводами. «Коттедж» должен и разбираться для транспортировки (или для хранения) в считанные минуты.

«Жилплощадь» клетки приличная – почти 0,8 м<sup>2</sup>. Конечно, при длительном пребывании в ней взрослому животному будет «тесновато», нужно давать возможность ему порезвиться на лужайке, а вот крольчонку здесь будет вполне уютно.

Клетка постоянно стоит на подставке – в таком положении со зверьком удобнее играть, кормить его и убирать в клетке. На лужайке же «коттеджи» снимают со «свай» и ставят прямо на травку. В этом случае используют съемное сетчатое дно. Травка, пробившись сквозь него, станет частью интерьера клетки и, скорее всего, дневного рациона вашего ушастого друга.

В естественных условиях в норах живут только некоторые виды кроликов, остальные же довольствуются неглубокой ямкой где-нибудь под кустиком. Зато домик внутри клетки оценит представитель любого их вида. Но лучше все-таки завести кроликов декоративной породы – они не

вырастают до больших размеров. Само собой, псевдокошки, тент и забор больше нужны вашему ребенку, чем обитателю домика. Зато эффект, создаваемый ими, стоит того, чтобы потратить лишний час и на выпиливание штакетника, и на разметку рисунков, и на раскрашивание. Попутно заметим, клетка эта подойдет и для содержания других животных, например, морских свинок.

Подставка со сплошным дном под клетку дает возможность насыпать толстым слоем подстилку из древесных опилок и стружек и вовремя их менять. А на полках стеллажа ниже разместится значительный запас этих опилок и корма длительного хранения.

Важно и то, что на изготовление клетки с подставкой не требуется ничего дефицитного. Большая часть заготовок наверно уже лежит у вас дома или в мастерской, за исключением, может быть, сетки из оцинкованной стальной проволоки, пружинных замочков да кусков фанеры большого формата.

По одному скату крыш клетки и домика подвешено на картонных петлях. Они могут открываться, обеспечивая свободный доступ внутрь. Куски оргстекла, устанавливаемые с боковых сторон клетки, преграждают путь сквозняка. Чтобы удерживать стекло и дверки клетки, достаточно небольших пластиковых щеколдочек. А можно сделать их и самому из обрезков фанеры.

Собирают домик, клетку и подставку на шурупах (или на саморезах). Стыкуемые поверхности дополнительно промазывают клеем или герметиком. Для сборки тонкостенного домика можно использовать и тонкие длинные гвозди. Но в любом случае под крепежные детали в стенках из фанеры предварительно сверлят отверстия диаметром чуть меньше, чем у шурупов или гвоздей. Расслаивание материала будет исключено, а прочность соединения не пострадает.

Одинаковые детали, обработанные в пакете одновременно, практически не отличаются по размерам, что значительно упрощает процесс сборки. Отделять клетку рекомендуют красками, предназначенными для наружных работ. Металлическую сетку к рамам прибивают длинными скобками. Можно крепить ее и по принципу филеок – в фальцы штапиками, но это, конечно, сложнее.

Деталью с конструкцией клетки и некоторыми тонкостями сборки можно ознакомиться по рисункам и фотографиям.





# ЛИК БУДЕТ ДОВОЛЕН

## ДОМИК НА «СВАЯХ»



Когда у ребенка дома есть четвероногий друг, жизнь приобретает совсем новый смысл. Ответственное отношение к уходу за животным развивает у детей многие положительные черты характера (потом пригодятся), особенно если родители стимулируют этот процесс, придавая особое значение условиям содержания животного.

Откидывающиеся с одной и той же стороны скаты крыш клетки (Т5) и домика (Н4) позволят проконтролировать состояние кролика в любой момент.

Разложив съемное дно на траве, расстегивают пружинные замки, клетку снимают с подставки, переносят на лужайку и пристегивают к сетчатому дну. Кролика на это время нужно куда-нибудь пересадить. Сетчатое же дно не позволит кролику сбежать, прорыв ход в мягком грунте под стенкой клетки.



Акриловые стекла вставляют между двумя парами верхних и нижних фиксирующих щеколд на боковых стенках клетки только при ветреной погоде.

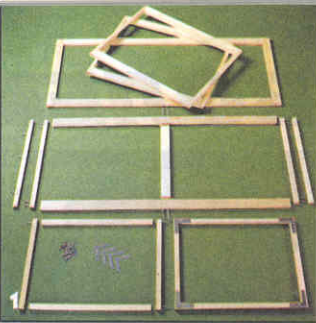


При снятой клетке довольно просто сменить подстилку из древесных опилок.

Подставив тачку или носилки со стороны лючка (S4), последний открывают и сметают отслужившие свое время опилки в тачку. Теперь их —

в компостную яму.

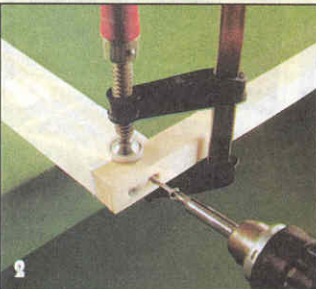




**4** Собранные стропильные конструкции, усиленные косынками (Т4) из толстой фанеры, крепят шурупами к рамам.

**5** По центру правой боковой стенки домика выпиливают отверстие  $\varnothing 150$  мм. Каркас сбивают гвоздями 1,4x35 мм. Стенки домика разрисовывают и в завершение прибивают штакетник гвоздиками 1,2x20 мм. Клей здесь тоже не помешает.

**6** К собранному каркасу подставки подгоняют сетку стеллажа и прибивают скобками к распоркам (S5), а затем крепят дно короба (S9). Его ставят в проем на герметике и привинчивают к опорным брускам (S6) шурупами 4x40 мм.



**1** Скомплектовав соответствующие обвязки и распорки, приступают к сборке рам. Дверные рамы усиливают стальными уголками 70x70 мм. Длину шурупов выбирают таким образом, чтобы они входили в притягиваемую деталь на 20–25 мм. Для уголков берут шурупы 3,5x20 мм.

**2** Перед сборкой стыкуемые поверхности обеих деталей промазывают клеем ПВА. Сжав струбциной, придают деталям нужное положение и стягивают шурупами. Выступивший клей вытирают влажной тряпкой.

**3** Сбрав приспособление из лицевой рамы и алюминиевого уголка, размечают на рейках для стропил клетки коньковые распилы и опорные выборки.

Поз.	Детали	Кол., шт.	Размеры, мм
<b>Из основных брусков:</b>			
B1	Обвязка рамы	12	20x20x500
B2	Обвязка дверки	4	20x20x485
B3	Обвязка дверки	4	20x20x400
S6	Опорная планка	2	20x20x1070
S7	Опорная планка	2	20x20x570
S8	Опорная планка	1	20x20x660
S1	Стойка	4	45x45x750

<b>Из основных досок:</b>			
H5	Штакетник	29	4x20x110
B10	Нащельник	1	10x90x500
B4	Обвязка рамы	4	20x45x1120
B5	Распорка	1	20x45x410
B6	Обвязка рамы	4	20x45x620
T1	Стропило	4	20x45x860
T2	Прогон	4	20x45x660
T3	Конек	1	20x45x636
B7	Обвязка дна	2	20x45x1200
B8	Обвязка дна	2	20x45x610
S5	Распорка стеллажа	4	20x45x660
S4	Лючок	1	20x68x658
S2	Продольная царга	4	20x90x1200
S3	Поперечная царга	4	20x90x660

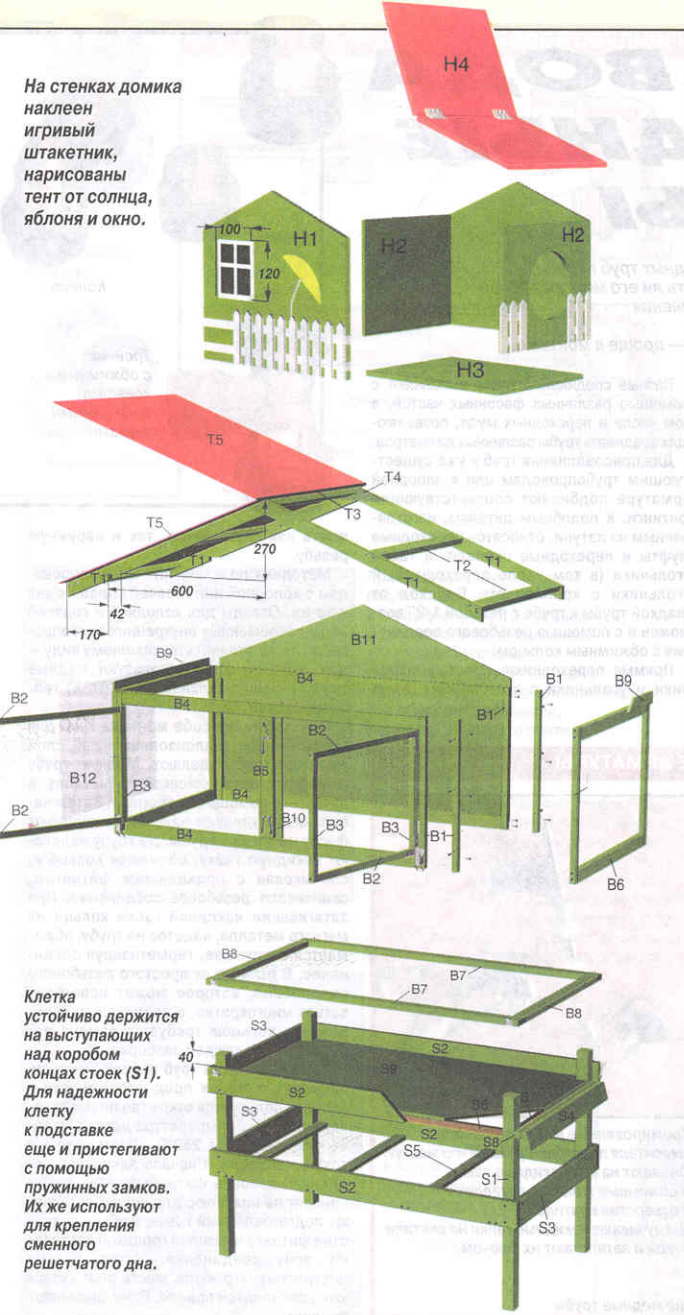
<b>Из фанеры толщиной 12 мм:</b>			
H1	Фронтонная стенка	2	355x420
H2	Боковая стенка	2	270x300
H3	Дно домика	1	300x396
H4	Скат крыши	2	280x350
T4	Косынка	2	50x235
T5	Скат крыши	2	800x850
B11	Задняя стенка	1	750x1160
S9	Дно короба	1	660x1160

Кроме того:

- 2 куска оргстекла толщиной 4 мм, 440x680 мм (B12);
- 7 кусков стальной сетки размерами 500x660 мм (2 шт.), 400x520 мм (2 шт.), 660x1070 мм (1 шт.), 700x1200 мм (1 шт.) и 315x1160 мм (1 шт.);
- 4 пружинных замка и 8 крючков к ним;
- 14 щеколд;
- 8 рамных уголков 70x70 мм;
- 3 картонные петли 20x120 мм;
- 8 картонных петель 40x50 мм;
- шурупы; гвозди; скобки для крепления сетки; клей по дереву; лазурь; лак.



На стенках домика наклеен игривый штакетник, нарисованы тент от солнца, яблона и окно.



Клетка устойчиво держится на выступающих концах стоек (S1). Для надежности клетку к подставке еще и пристегивают с помощью пружинных замков. Их же используют для крепления решетчатого дна.



**7** Перед сборкой элементы каркаса клетки окрашивают. Плетеную стальную сетку с ячейкой 25 мм прибивают скобками длиной 15 мм к рамам по периметру.

**8** После сборки каркаса к нему привинчивают заднюю стенку клетки (B11) из фанеры.

**9** Теперь можно установить конек, прогоны и правый скат крыши (последний прибивают гвоздями 1,2x25 мм). Левый скат навешивают на трех картонных петлях 20x120 мм, которые окрашивают в цвет крыши.



# ...ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ

При устройстве водопровода из медных труб первое, что необходимо решить — выполнять ли его монтаж пайкой или использовать резьбовые соединения с обжимными кольцами.

Первый способ — дешевле, второй — проще в монтаже.

Для соединения медных труб применяют два способа: пайку и свинчивание с использованием обжимных колец.

Для свинчивания (резьбового соединения) из инструментов потребуются только гаечный ключ или пассатижи. При монтаже трубопроводов наряду с прямыми соединительными элементами используют и различные фасонные: колена (в основном с поворотом на 90°, хотя иногда нужны и с поворотом на 45°), отводы, угольники. Разветвления трубопроводов делают при помощи тройников. Тройники бывают с отверстиями одинакового диаметра и такие, у которых среднее отверстие имеет диаметр несколько меньший для присоединения трубы меньшего диаметра.

Паяные соединения также выполняют с помощью различных фасонных частей, в том числе и переходных муфт, позволяющих соединять трубы различных диаметров.

Для присоединения труб к уже существующим трубопроводам или к запорной арматуре подбирают соответствующие фитинги. К подобным деталям, изготовленным из латуни, относятся переходные муфты и переходные nipples, а также угольники (в том числе переходные) и угольники с креплением. Переход от гладкой трубы к трубе с резьбой 1/2" возможен и с помощью резьбового соединения с обжимным кольцом.

Прямые переходники, простые угольники и угольники с креплением могут



иметь как внутреннюю, так и наружную резьбу.

Методика подключения к трубопроводам с холодной или горячей водой — одна и та же. Отводы для холодной и горячей воды современных внутренних трубопроводов легко отличить по внешнему виду — для горячей воды используют медные трубы с поливинилхлоридной (ПВХ) теплоизоляцией.

При любом способе монтажа труб для горячей воды теплоизоляционный слой на конце трубы удаляют. Медную трубу можно отрезать ножовкой по металлу, а лучше — с помощью трубореза. Затем напильником удаляют заусенцы и снимают фаску на кромке трубы. На трубу надевают накладную гайку, обжимное кольцо и, сдвигая с подходящим фитингом, свинчивают резьбовое соединение. При затягивании накладной гайки кольцо из мягкого металла, надетое на трубу, обжимается вокруг нее, герметизируя соединение. В отличие от простого резьбового соединения, которое может использоваться многократно, в соединениях с обжимным кольцом требуется замена последнего при каждой разборке.

При соединении труб пайкой нужно не забывать о мерах предосторожности — здесь используется открытое пламя газовой горелки, а температура деталей в зоне пайки — более 250°C. Пять медные трубы несложно. Сначала защищают соединяемые концы фитинга и трубы, затем наносят на них флюс для пайки, вставляя подготовленный конец трубы в отверстие фитинга и газовой горелкой нагревают зону соединения. Когда детали достаточно нагреются, места стыка касаются проволокой припоя. Стык заполняют припоем.

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ АРМАТУРЫ



Вставляют в отверстие мойки смеситель и с нижней стороны мойки прикручивают его гайкой.

Лучше всего это делать специальным ключом.

Перед монтажом на смеситель надевают уплотнительную прокладку.



Хромированные медные подводки смесителя подгибают руками «по месту».

Одевают на них накладные гайки и обжимные кольца и вставляют в отверстия вентиляей.

Накручивают накладные гайки на вентили рукой и затягивают их ключом.

Мягкие медные трубы

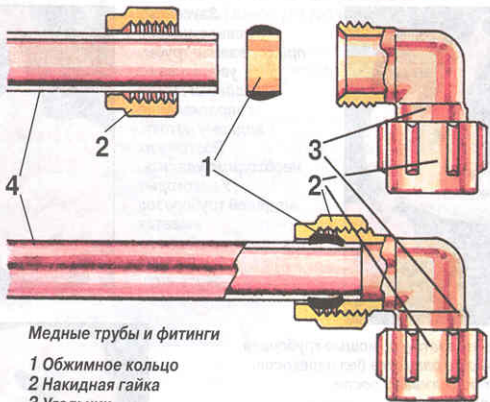




Соединитель прямой с накидными гайками

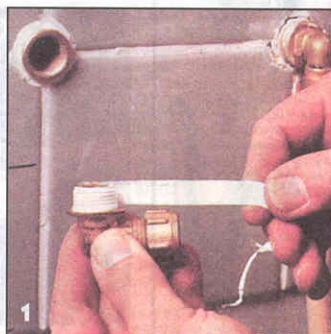


Обжимные кольца

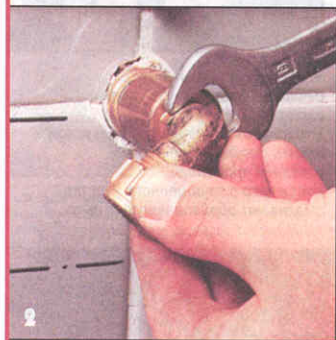


Медные трубы и фитинги

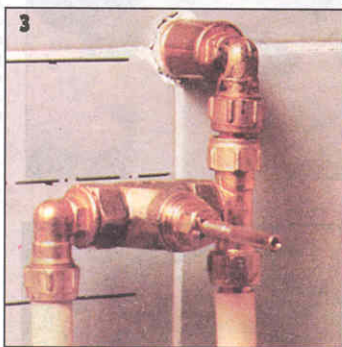
- 1 Обжимное кольцо
- 2 Накидная гайка
- 3 Угольник
- 4 Медная труба



Для прокладки медной трубы, если она будет проходить поверх стены, потребуется угольник с наружной резьбой. Этой стороной угольник соединяют со стальным отводом стояка, выходящим из стены. Для герметизации резьбового соединения используют ФУМ-ленту.



При помощи гаечного ключа вворачивают угольник в стальную трубу и затягивают. В данном случае использован удлиненный угольник, чтобы медная труба проходила на некотором расстоянии от стены. Это облегчает, например, установку запорного вентиля.



Разветвляют трубопровод при помощи тройника. С одной стороны вентиль приворачивают к трубопроводу  $\varnothing 1/2''$  на обычной трубной резьбе. А для присоединения вентиля к гладкой медной трубе используют резьбовое соединение с обжимным кольцом.



Накидные гайки навинчивают на резьбу фитинга сначала рукой, а затем окончательно затягивают с помощью газового ключа.



Угольники

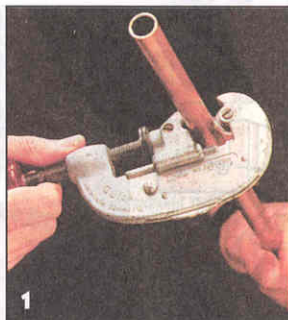
Угольник с креплением



Угольник

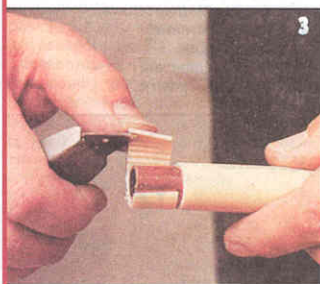
Тройник

Муфта



Трубы лучше всего отрезать с помощью трубореза. Он режет трубу точно по разметке без перекосов. Установочный винт подтягивают после каждого оборота трубореза.

Заусенцы, появляющиеся при обрезании трубы, увеличивают гидравлическое сопротивление водному потоку. Поэтому их необходимо удалить. У некоторых моделей труборезов имеется откидывающийся нож для удаления заусенцев.



При соединении медных труб с теплоизоляцией последнюю нужно удалить (в данном случае для присоединения трубы с помощью гайки с обжимным кольцом удаляют ~ 2 см теплоизоляции). Острым ножом делают кольцеобразный надрез и снимают изоляцию.



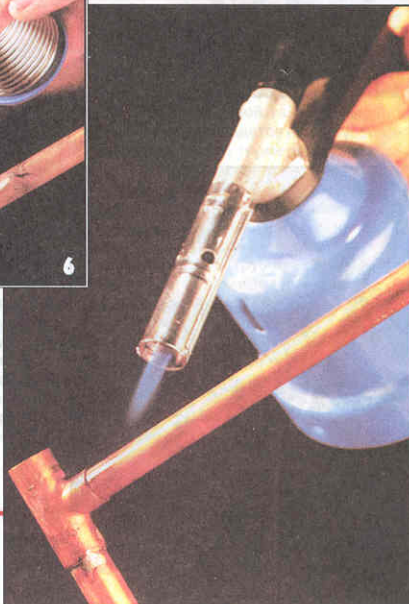
Чтобы конец трубы облудился, с поверхности следует удалить оксидную пленку. Это делают шлифовальной шкуркой или мочалкой из тонкой стальной проволоки, после чего с зачищенного участка смахивают образовавшуюся пыль.



Наносят на зачищенную поверхность флюс. Он способствует равномерному растеканию припоя по всей зачищенной поверхности и получению прочного соединения медной трубы с фитингом.



Вставляют конец трубы в отверстие фитинга и нагревают место соединения паяльной лампой до тех пор, пока температура деталей в зоне пайки не достигнет величины, при которой припой быстро плавится (230-270°C). После этого производят пайку шва.





# СОВЕТЫ! ЭКОНОМНОЙ ХОЗЯЙКИ МАСТЕРОВОМУ ХОЗЯИНУ

**Обустройство новой квартиры или капитальный ремонт старой обходится дорого. Поэтому возникает естественное желание сэкономить там, где можно. Одна из таких возможностей — изготовить своими руками хотя бы некоторые предметы. Например, кухонную мебель.**

Каркасы тумб и подвесных шкафчиков можно заказать в мебельной мастерской или приобрести готовыми в виде набора. Они сравнительно дешевы, поэтому изготавливать их собственноручно необязательно. Щиты для дверок шкафов и рабочие плиты в этом случае покупают отдельно.

Оборудование — варочную плиту, холодильник и стиральную машину можно установить самостоятельно, а вот для подключения их к электросети лучше пригласить специалиста. Однако прежде чем покупать эти приборы, следует все тщательно спланировать, предварительно ознакомившись по каталогам и проспектам с размерами оборудования и предметов кухонной мебели. Необходим и

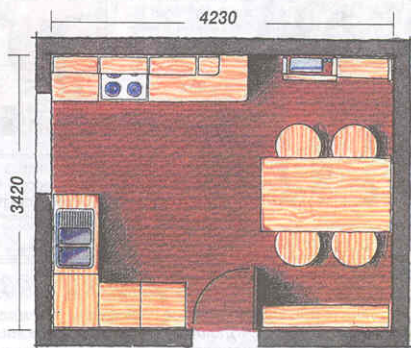
подробный план помещения, на котором обозначены места расположения подводок воды, канализационных стояков, а также электророзеток. Эти особенности помещения во многом определяют расстановку оборудования. Чтобы сократить затраты, расположение подводок и розеток можно оставить прежним.

Важно знать стандартные размеры предметов кухонной мебели. Так, толщина рабочей плиты равна 30 мм, а расположена она должна быть на высоте 850 мм. Высота тумб — 820 мм, их ширина — 400, 500 или 600 мм, глубина же зависит от ширины рабочей плиты (до 600 мм). Такую же ширину, что и тумбы, имеют и подвесные шкафы, высота их может быть различной.



**Кухня с дверками шкафчиков и рабочими плитами тумб из натуральной древесины обязательно должна быть дорогой.**

При рациональном комбинировании готовых каркасов тумб, столов, полок с деталями, изготовленными самостоятельно из отдельно приобретенных материалов, кухню можно обустроить со значительно меньшими затратами.



**Хорошо, конечно, когда кухня не очень маленькая — после установки полного комплекта кухонного оборудования в ней найдется место и для обеденного уголка. Здесь из-за низкого подоконника плита рабочего стола у окна прерывается. Чтобы все элементы кухни смотрелись как единый ансамбль, и подоконник сделан из отрезка рабочей плиты.**



Закругленная угловая полка изготовлена из столарной плиты и ДСП. Соединения — на шурупах, винченных через заднюю стенку. В тумбе под полкой можно установить мойку.



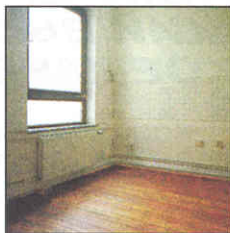
Особенность встраиваемой электроплиты в том, что блок управления и духовка устанавливаются под рабочей плитой, а варочная панель — сверху.

Варочную панель вставляют в вырез в рабочей плите.

Стыки между поверхностью рабочей плиты и варочной панелью тщательно уплотняют, чтобы вода не затекала внутрь.

Подключать варочную панель к блоку управления должен электрик. Здесь рабочая плита — из массивной древесины.

## РАБОЧАЯ ПЛИТА ИЗ БУКА ОПРЕДЕЛЯЕТ ЛИЦО КУХНИ



Помещение готово для установки кухонного оборудования.

Все подготовительные работы выполнены:

стены облицованы плиткой, смонтированы отводы от стояков водопровода и канализации, розетки для подключения электроплиты, холодильника и светильников.



Разметку выреза под мойку в рабочей плите выполняют по шаблону.

В данном случае в угловой тумбе предусмотрен шкаф, поэтому вырезы делают и в перегородках тумбы.

Размеры и форму этого выреза определяют «по месту».

После установки крана его подключают к водопроводу, а слив раковины — к канализации.



Слив от стиральной машины подсоединяют к сливу мойки. Это предусмотрено в современной сливной арматуре. Для подключения стиральной машины к водопроводу используют отдельную подводку со своим вентилем.





В углу рабочие плиты стыкуют одну с другой под прямым углом (так меньше расход материала) или «на ус». Их соединяют с помощью специальных стяжек, вставляемых в пазы и круглые гнезда, выбранные на нижней стороне плит.



Над холодильником в рабочей плите вырезают проем площадью не менее 200 см<sup>2</sup>, предназначенный для вентилирования теплообменника холодильника, и закрывают его (проем) декоративной решеткой. Как и в случаях с мойкой и варочной плитой стыки и распилы заделывают герметиком.



У большей части кухонного оборудования (посудомоечных и стиральных машин, холодильников) верхние панели — нерабочие. В этом случае оборудование ставят под сквозную рабочую плиту.

## РАБОЧИЕ ПЛИТЫ — ШИРОКИЙ ВЫБОР, ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО



Бытует мнение, что для кухни отлично подходит обычная ДСП, облицованная пластиком белого цвета. Однако это не так. Тонкая облицовка быстро изнашивается, на ней заметны все царапины, к тому же пластик не термостоек. Лучшее для рабочих плит подойдет ламинат высокого давления, который представляет собой листовую материал, спрессованный из нескольких слоев бумаги при высокой температуре под давлением и пропитанный термостойкими смолами. Ламинат наклеивают на основу из ДСП.

У рабочих плит ламинатом облицована не только наружная плоть, но и кромка. Такая облицовка придает плите прочность и стойкость к механическим и химическим воздействиям, а также делает ее внешне привлекательной за счет имитации натуральных материалов: мрамора (1), древесины (2, 4 и 5), камня (7). Поверхность плит может быть мелкоструктурированной (3) или гладкой (6).

Для раскроя рабочих плит используют дисковую пилу с твердосплавными зубьями, а для выполнения вырезов — электролобзик. Делают рабочие плиты и из мебельных щитов. Высококачественные щиты можно определить по следующему признаку: доски сплачены «в четверть» или «в паз и гребень», а не просто «на гладкую фугу». Толщина таких плит — 27 и 38 мм. Они бывают из бука (8), дуба (9), ясеня (10), махагони (11) и различных пород хвойной древесины. После пропитки и нанесения соответствующих покрытий они стойко выдерживают кухонные условия.



Лицевые панели выдвижных ящиков можно сделать из обрезков щитов для дверей. Пластмассовые профили (или другие заготовки) для стенок выдвижных ящиков могут быть различной высоты.

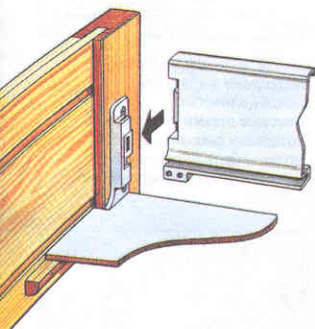
Над электроплитой можно подвесить небольшой шкафчик, а под ним прикрепить две полки для хранения пряностей. Впритык к крайнему подвесному шкафу на стену навешена открытая полка, корпус которой можно изготовить из облицованной ДСП.

Ее отдельные полочки со скругленным внешним углом сделаны из соснового мебельного щита и гармонично сочетаются с деревянными дверками шкафов. Рабочие плиты изготавливают из мебельных щитов или ДСП с очень твердой облицовкой из слоистого пластика. Кромки их бывают как закругленными, так и прямыми.

Собранные корпуса подвесных шкафов крепят к стене. Сначала на необходимой высоте с помощью уровня прочерчивают горизонтальную линию, на которой размечают положение крепежных отверстий, затем сверлят их и забивают в них дюбели.

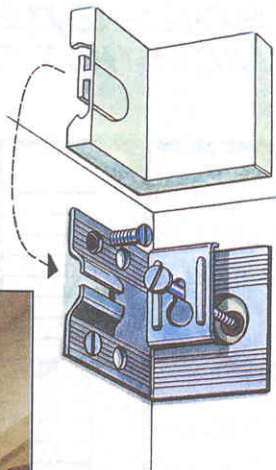


## ЧТО ДЕЛАЕТ КУХНЮ ПРАКТИЧНОЙ



Соединение профиля-стенки с лицевым щитком выдвижного ящика. Профиль фиксируют в несущей пластине, привинченной к лицевой панели. Дно ящика опирается на штапик, приклеенный к нижней части лицевой панели.

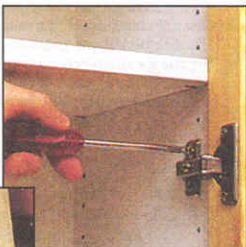
Идеальное освещение рабочего стола обеспечивают люминесцентные светильники, смонтированные под верхними шкафами за ширмой из ДСП шириной 80 мм. Тут же расположены дополнительные розетки для подключения электроприборов.



Такие регулируемые петли для подвески шкафов крепят винтами, вворачивая их в отверстия у задних кромок боковых стенок. Затем в дюбели вкручивают несущие шурупы и навешивают на них шкаф. На шурупы надевают прижимные пластины, выверяют положение шкафа и затягивают несущие шурупы. Петлю закрывают декоративной крышкой.



Из полноразмерных щитов (высотой 2,5 или 2 м) вырезают по высоте шкафов дверки (щиты выпускают для шкафов шириной 400, 500 и 600 мм).



Стандартный шаг расположения отверстий для крепления мебельных петель составляет 32 мм.

Под мебельные петли сверлят глухие отверстия Ø35 мм. При отсутствии опыта выполнения подобных работ желательно пользоваться сверлильной стойкой.



## НОВЫЕ ДВЕРКИ МЕНЯЮТ ОБЛИК КУХНИ

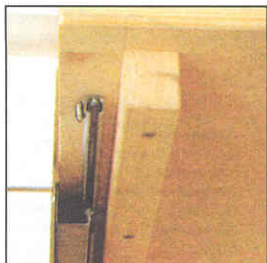
Оборудуют ли кухню новой мебелью или ремонтируют старую — в любом случае дверки — наиболее яркая и индивидуальная деталь обстановки. За последние 20 лет габариты подвесных шкафов и тумб кухонной мебели практически не изменились. Обновляются лишь дверки или их лицевые поверхности. Так что при желании следовать моде — достаточно заменить старые дверки на новые. Вероятно, придется еще переставить или даже заменить петли. По исполнению дверки могут быть самыми различными: облицованными искусственными материалами, лакированными, с филёнками из дерева или стекла, современного стиля или стилизованными под старину, из облицованной ДСП или из массивной древесины.



Обеденный уголок можно оборудовать не только в большой кухне-столовой. За счет маленьких хитростей небольшое свободное пространство на кухне можно использовать настолько рационально, что в ней найдется место для обеденного уголка, хотя бы скромного, на две персоны. Зато тостер и приправы здесь всегда под рукой. А если на кухне достаточно свободного места, там можно поставить солидный стол на всю семью.

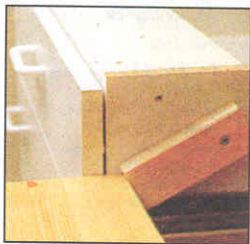


Шариковые направляющие позволяют выдвинуть стол почти полностью. Боковые стенки тумб, между которыми смонтирован стол, должны быть расположены параллельно одна другой.



Чтобы столешница из столярной плиты не коробилась, ее с боков усиливают двумя брусками 40x40 мм, которые одновременно предотвращают изгиб шаровых направляющих.

«Складной» обеденный уголок на 2–3 персоны.  
Стол размером 1400х600 мм (столярная плита) перемещается по шариковым направляющим и убирается под рабочую плиту.



Поворотный упор не позволяет столу случайно «уехать» под рабочую плиту. Чтобы вся конструкция не опрокинулась, боковые тумбы следует привинтить к рабочей плите, а рабочую плиту — к стене.

## ОБЕДЕННЫЙ УГОЛОК: ПРАКТИЧНО И УЮТНО



Солидный обеденный стол. Детали каркаса выкраивают с учетом желаемых размеров стола. Подходящую столешницу вырезают из столярной плиты. Углы и кромки — скругляют, а поверхности обрабатывают, например, воском. Для сборки стола используют специальную фурнитуру.





# НАПРАВЛЯЮЩИЕ ДЛЯ ВЫДВИЖНЫХ ЯЩИКОВ

Письменные и кухонные столы, комоды, шкафы, тумбочки: в этих разных по конструкции и назначению предметах мебели есть один общий узел — выдвижные ящики.

Конструкция выдвижных ящиков, несмотря на общее их назначение, бывает различной. Самый простой ящик представляет собой сбитый встык из фанерных или деревянных стенок каркас, к которому снизу также на гвоздях прикреплено дно (фанерное или из твердой ДВП). В конструкциях посложнее боковые стенки скрепляют с передней и задней стенками, используя различные варианты соединений («паз и гребень»). Дно, как правило, вставляют в узкий паз, расположенный у нижней кромки каркаса по периметру. Такие ящики отличаются большей прочностью и долговечностью.

Наиболее совершенны ящики, собранные на шиповых соединениях, которые отличаются не только конструктивными достоинствами (в частности, высокой прочностью), но и привлекательным внешним видом.

Часто встретить и ящики комбинированной конструкции. У них задняя стенка вставлена в пазы боковых стенок, а передняя соединена с боковыми на шипах «ласточкин хвост». Именно здесь ящик испытывает наибольшие нагрузки при открыва-

нии — закрывании, что и оправдывает использование прочного, хотя сложного и трудоемкого в изготовлении шипового соединения.

Делают выдвижные ящики не только из дерева и древесных материалов. Широкое применение в качестве стенок ящиков находят, например, специальные пластмассовые профили.

Привлекательный внешний вид выдвижным ящикам (а нередко — и предмету мебели в целом) во многих случаях придает лицевая панель, которая крепится к передней стенке или одновременно ею и является. Эта деталь выполняет не только декоративные функции, она, как правило, служит упором, определяющим закрытое положение ящика, а также препятствует проникновению в него пыли.

Направляющие для выдвижных ящиков отличаются не меньшим, чем сами ящики, разнообразием конструкций и применяемых материалов. Здесь и простые бруски, и различные деревянные, металлические и пластмассовые профили, и, наконец, «сolidные» телескопические направляющие для массивных и крупногабаритных ящиков.

«Классические» направляющие, сделанные из брусков прямоугольного сечения. Ящики будут лучше скользить, если тупыеся кромки натереть воском.



Бруски из твердой древесины, деревянные и металлические уголки — из этих доступных материалов получают отличные направляющие для выдвижных ящиков. Телескопические направляющие, конечно, удобнее, особенно для крупногабаритных тяжелых ящиков.



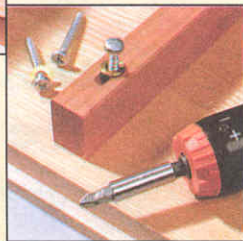
По гладкой поверхности слоистого пластика, полоски которого приклеены к основанию, легко скользит выдвижной ящик.

Здесь вместо пластика использованы тонкие планки из твердой древесины. Чтобы ящик не терся о боковые стенки тумбы, на них также наклеены планки.



Крепление прямоугольной направляющей на сквозном шипе «ласточкин хвост». Для выполнения такого соединения требуется фрезерная машинка.

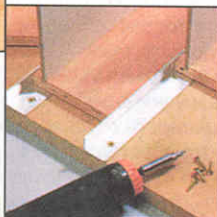
Значительно проще закрепить направляющую на шурупах. Ускорит эту операцию электровинтовёрт, но можно обойтись и обычной отверткой.



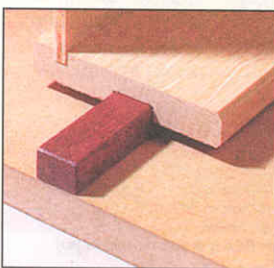
Деревянный уголок выполняет сразу две функции: его широкая полка служит направляющей, а узкая — предотвращает касание ящика боковой стенки тумбы.



Алюминиевый профиль просто раскраивают по длине и сверлят в его полках отверстия под шурупы. Отверстия зенкуют, чтобы потайные головки шурупов не выступали.



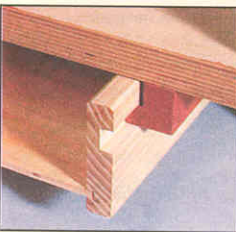
Брус, входящий в паз стенки ящика, служит и направляющей, и одновременно удерживает открытый ящик от опрокидывания.



Пазы под тонкие полки алюминиевого профиля можно выбрать дисковой пилой.



Деревянный уголок, привинченный снизу к столешнице, служит направляющей для «подвесного» выдвижного ящика.



Чтобы упростить работу и не выбирать в стенке ящика паз, в ней можно привернуть фанерную планку.



Чтобы смонтировать большинство видов направляющих, достаточно скромных навыков работы с отверткой и клеями, да и изготовление направляющих, за исключением, пожалуй, телескопических, — задача вполне посильная домашнему мастеру. Заготовками деревянных направляющих служат бруски из твердых пород древесины. Их раскраивают на отрезки необходимой длины и чисто простругивают.

Деревянные направляющие бывают прямоугольной формы (их крепят к боковым стенкам мебели) и в виде уголков. На прямоугольные направляющие ящик либо опирается кромками боковых стенок, либо направляющие входят в пазы, выбранные в стенках ящика. Возможности использования уголков более широки. На них, например, выдвижной ящик можно «подвесить» снизу столешницы письменного или рабочего стола.

Ребра деревянных направляющих скругляют (или снимают фаски), чтобы они не врезались в стенки ящиков. Для крепления направляющих используют шурупы, пазовые соединения, шканты с клеем.

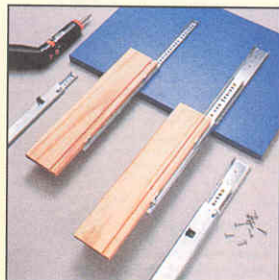
В тумбе, разделенной на секции горизонтальными перегородками, в качестве направляющих подойдут узкие полоски слоистого пластика или тонкие планки, например, обыкновенные деревянные линейки. Их наклеивают в углы на перегородки и стенки тумбы. Чтобы уменьшить износ кромок стенок ящиков, на них также можно наклеить планки из твердой древесины.

Телескопические направляющие выдерживают нагрузку до нескольких десятков килограммов, обеспечивая благодаря опорам качения (шарикам и пластмассовым роликам) плавное и легкое движение ящиков.

Главное требование к функционированию выдвижных ящиков — их свободное перемещение без заеданий и перекосов. Выполнить это условие (если сами ящики изготовлены без ошибок и неточностей) можно только за счет установки направляющих. Они должны быть смонтированы так, чтобы зазоры между ящиками и неподвижными направляющими составляли 1–1,5 мм. Сделать это можно исключительно по разметке или следующим образом. Крепят на необходимой высоте пару направляющих для нижнего ящика и вставляют его в тумбу. Размечают «по месту» положение направляющих для следующего ящика: зазор между нижней их кромкой и верхними кромками боковых стенок нижнего ящика должен быть 1–1,5 мм. При необходимости отмечают и положение переднего торца направляющих (это нужно, если они одновременно являются упорами для ящика). Убирают нижний ящик и крепят пару направляющих по разметке. По этой методике устанавливают и все остальные направляющие. Чтобы верхний ящик не опрокидывался при открывании, к боковым стенкам тумбы крепят упорные планки.

Если необходимо изготовить несколько одинаковых предметов мебели с выдвижными ящиками, то для облегчения и ускорения установки направляющих можно сделать шаблон.

Свободный ход ящиков, у которых направляющие входят в пазы на боковых стенках, обеспечивая подбором соответствующих размеров пазов.





**В НОМЕРЕ:**

Домашний мастерская	
Уголок для радиусных приемов	2
Подставка к стойке для дрели	16
Немодный дривелера	
Панно из обоев	6
Рисованные половички	12
В свободное минутку	
Установка дверного глазка	9
Полезно знать	
Одноручный смеситель: устройство и ремонт	10
...вода и медные трубы	22
Направляющие для выдвигающих ящиков	32
В подарок ребятушке	
Братец Кролик будет доволен	18
Строим и ремонтируем	
Советы экономной хозяйки мастерскому хозяину	26
Спортзал в подвале	34

# СПОРТЗАЛ В ПОДВАЛЕ

Из сырого и темного подвала («ямы») можно сделать отличное помещение многоцелевого назначения. Реконструировать подвал, раньше служивший хранилищем ненужного хлама, гораздо проще, чем это кажется на первый взгляд. Главная задача в нашем случае состояла в нивелировании старого бетонного пола. Затем по нему устроили теплоизолирующее основание с верхним слоем из комбинированных плит на основе ДСП. Даже полы с покрытием из керамической плитки, уложенной по такому основанию, не будут слишком холодными. После завершения ремонта здесь можно устроить домашнюю мастерскую или прачечную, собственный бар или спортзал со всеми необходимыми тренажерами, солярием, душем.

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВА

Редакция:  
Н. В. Родионов (заместитель главного редактора),  
Н. И. Новиков (ст. научный редактор),  
В. Н. Куликов (редактор),  
Г. А. Галкина (дизайнер),  
А. Г. Березкина (обработка иллюстраций, верстка).

Переводчики: с немецкого – М. П. Кирюшин,  
А. С. Мартынов; с английского – Л. В. Скворцова.

Наши корреспонденты за рубежом: П. И. Горнштейн – по странам Западной Европы, С. С. Васильев – в США,  
Г. Л. Столярова (коммерческий директор).

Отдел распространения:  
тел. (095) 289-5255, тел./факс 289-5236.

И. И. Орешин (заведующий отделом),  
Н. В. Дулуб (офис-менеджер),  
И. А. Лазаренко (менеджер),  
С. В. Ильичев (эксплуатирование).

По вопросам размещения рекламы  
обращаться по тел.: (095) 289-9116.  
Ответственность за точность и содержание  
рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель – ООО «Сам»,  
издатель – ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции):  
123075, Москва, ИТЭС, я/я 160).  
Телефон: (095) 289-7254.  
e-mail: gefest-dom@mail.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Рф  
по делам печати, телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций. Рег. № 016153.  
Подписка по каталогам «Роспечати»  
и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.  
Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1».  
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.  
Заказ 3427. Тираж 56 000 экз. 1-й завод – 27 800 экз.  
Перепечатка материалов из журнала  
«Сам себе мастер» без письменного разрешения  
издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ОАО «Пресса-1» по адресу: 125665, ГСП, Москва, А-137, ул. «Повалы» 24.  
Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность предприниматели связи.

© «Сам себе мастер», 2001, №3 (33).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве в январе 1998 г.



1



2



3

**1** Нижний слой основания пола из бетона тщательно убирают. По бетону кладут дополнительный слой гидроизоляции (пленку ПВХ или полиэтиленовую).

**2** Полосы пленки расстилают с взаимным перекрытием 10 см. У стен их края загзабают на 10 см вверх.



## МАТЕРИАЛЫ:

- пленка ПВХ или полиэтиленовая;
- керамзит;
- комбинированные плиты (основание для покрытия пола);
- водостойкий клей.



## ИНСТРУМЕНТЫ:

- совковая лопата;
- рейка-правило;
- уровень;
- ручная дисковая электропила;
- кувалдочка;
- струганные рейки-направляющие.



**3** На пленку отсыпают в качестве теплоизоляции керамзит. Поверхность его выравнивают с помощью рейки-правила, которую перемещают по двум строганным рейкам, выставленным горизонтально по уровню в качестве направляющих.

**4** Далее (как вариант) укладывают шпунтованные комбинированные плиты — пеноматериал-ДСП. Этот слой — «плавающий», плиты соединяют одну с другой на клею только по шпунтованным кромкам.

**5** Комбинированные плиты должны лежать на керамзите всей поверхностью.

**6** Еще раз наносят клей на соединяемые кромки и плотно подгоняют новую плиту к уже уложенной,...

**7** ...постукивая по ней кувалдочкой через деревянную прокладку. Такая основа в подвале годится для настилки любого напольного покрытия.

